

# SOBRE LA LÍNEA



LA FRONTERA VERTICAL  
DISTRIBUIDA

SEPTIEMBRE 27, 2018  
ENERO 25, 2019

PROYECTOR  
Av. Ing. Basilio Romo Anguiano 175  
Col Industrial, CDMX, 07800



THE DISTRIBUTED  
VERTICAL BORDER

SEPTEMBER 27, 2018  
JANUARY 25, 2019

# WALK THE LINE



# ○ SOBRE LA LÍNEA

LA FRONTERA VERTICAL  
DISTRIBUIDA

Proyector - la nueva plataforma curatorial en México dedicada a promover investigación en arquitectura - presenta su exposición inaugural **Sobre la línea: La frontera vertical distribuida**, una lectura espacial de la frontera intranacional y extraoficial que ha surgido a partir de las migraciones a través de México.

## FECHAS

septiembre

27, 2018

enero

25, 2019

La reactivación del sistema ferroviario en México a través de las políticas del TL-CAN, abrió un canal informal para que miles de migrantes provenientes del Triángulo Norte de América Central que huían de un ambiente de violencia y pobreza extrema, se movieran hacia el norte buscando llegar a la frontera con Estados Unidos. La red de trenes conocida como “La Bestia”, se convirtió en el medio por el cual cerca de medio millón de migrantes que entraban a México cada año, pudieran recorrer el país de forma anónima y directa; constituyendo así una suerte de frontera vertical que se distribuye a lo largo del país.





# SOBRE LA LÍNEA

LA FRONTERA VERTICAL  
DISTRIBUIDA

## CONTENIDO

1. Exposición
2. Publicación
3. Instalación
4. Programa Público
5. Participantes
6. Sobre Proyector
7. Localización La Colonia Industrial
8. Créditos Y Patrocinadores
9. Contacto y Redes Sociales

## EXPOSICIÓN

Sobre la línea: La frontera vertical distribuida explora cómo el desplazamiento y las pausas de los migrantes afectan el entorno físico e imaginario del territorio por el que navegan, generando dinámicas comúnmente asociadas con las de regiones adyacentes a fronteras oficiales. Centrada en las siete ciudades que inician la frontera vertical distribuida a través de México, la exposición espacializa el comercio, trabajo, monitoreo, protección, violencia y obstrucción mediante un sistema de coordenadas que traza los objetos arquitectónicos que constituyen el recorrido a través de esta línea, identificando también los acuerdos, protocolos y actores que la moldean. El recorrido presenta las historias de estas poblaciones que suelen representarse mediante numeralia y estadísticas, utilizando en su lugar elementos que reflejan el carácter del entorno construido y la experiencia de desplazarse por este territorio inexplorado en donde la arquitectura encuentra su lugar.

## PUBLICACIÓN

La publicación que acompaña a la exposición está dividida en una guía de navegación que incluye material gráfico original, así como una serie de ensayos críticos comisionados a investigadores especializados en los regímenes circulatorios y sus transformaciones espaciales. Entre los investigadores invitados se encuentran Justinien Tribillon, editor en jefe de Migrant Journal; Nathan Friedman, cofundador del Departamento del Distrito y Pedro Ceñal Murga, curador adjunto de Archivo Arquitectura y Diseño, con una introducción de Tania Tovar, directora de Proyector.

## INSTALACIÓN

En esta ocasión la instalación in-situ que acompaña a la exposición se a cargo del artista Rodolfo Díaz Cervantes, director de taller TORNEL.

D(e)RAMA BESTIAL, traza la relación económica de los migrantes y el territorio, visibilizando la ruta de su comodificación utilizando las monedas de cambio en la ruta. Colocadas por migrantes centroamericanos, la instalación busca relacionar el rastro económico que deja y mueve a la bestia con sus artifices, vindicando el trabajo humano y su relación ontológica con el desplazamiento.

Las publicaciones y el programa de instalaciones in-situ de Proyector buscan establecer y expandir el diálogo con la problemática planteada por la exposición. El programa invita a investigadores, especialistas y artistas a participar en el proyecto así como en el ciclo de pláticas, combinando prácticas artísticas con arquitectónicas.

## PROGRAMA PÚBLICO

### 27 SEPTIEMBRE, 2018

Inauguración de exposición y lanzamiento de publicación  
Tania Tovar & Pedro Ceñal  
Moderador: Francisco Quiñones

### 20 OCTUBRE, 2018

Inauguración Instalación y Presentación  
Rodolfo Díaz Cervantes

### 03 NOVIEMBRE, 2018

Conferencia  
After Belonging Agency - Ignacio G. Galán

### 17 NOVIEMBRE, 2018

Conferencia  
Justinien Tribillon

### 8 DICIEMBRE, 2018

Conferencia  
Nathan Friedman





# SOBRE LA LÍNEA

LA FRONTERA VERTICAL  
DISTRIBUIDA

**12 ENERO, 2019** (Por confirmarse)  
Mesa Redonda - De Migración y Arquitectura

**25 ENERO, 2018**  
Fiesta de Clausura

## INVITADOS

PEDRO CEÑAL MURGA (Investigador y Curador)  
Es Arquitecto, Investigador y Curador con sede en la Ciudad de México, enfocado en arquitecturas producidas por regímenes circulatorios, narrativas visuales, geopolítica y cultura contemporánea. Es comisario adjunto del Archivo Diseño y Arquitectura, un espacio dedicado a exponer, investigar y repensar el diseño y la arquitectura en sus múltiples vertientes.

RODOLFO DÍAZ CERVANTES (Artista Invitado para Instalación)  
Es arquitecto y artista que trabaja en diferentes medios tales como la escultura, el dibujo y la fotografía. Dirigió el taller de producción de Damián Ortega, y actualmente es director de taller TORNEL. El trabajo de Rodolfo atiende a una preocupación por el proceso y el significado de los materiales así como por un rigor formal que resulta de la influencia de la arquitectura.  
**tallertornel.com**

AFTER BELONGING AGENCY (Conferencia)  
Es un grupo de arquitectos, comisarios y académicos compuesto por Lluís Alexandre Casanovas Blanco, Ignacio González Galán, Carlos Mínguez Carrasco, Alejandra Navarrete Llopis y Marina Otero Verzier; que trabajan en torno a intereses comunes y una preocupación compartida en la identificación de las arquitecturas en juego en las formas contemporáneas de ser juntos, con sus configuraciones espaciales asociadas, agendas estéticas, mobiliario, territorios y tecnologías.  
**afterbelonging.org**

JUSTINIEN TRIBILLON (Escritor y Conferencia)  
Es urbanista, investigador y escritor con sede en Londres que se centra en los enfoques interdisciplinarios de las ciudades. Es Editor en Jefe de

Migrant Journal, una revista que explora la circulación de la gente, los bienes, la información, pero también la fauna y la flora, en todo el mundo y el impacto transformador que tienen en el espacio.  
**migrantjournal.com**

NATHAN FRIEDMAN (Escritor y Conferencia)  
Es arquitecto y profesor en la Ciudad de México. Es co-fundador del Departamento del Distrito, una nueva práctica de investigación de diseño y su investigación actual vincula la teoría arquitectónica y la geografía.  
**deldistrito.com**

## SOBRE PROYECTOR

Proyector es una plataforma curatorial con base en la Ciudad de México, dedicada a promover voces emergentes en investigación contemporánea en arquitectura. Proyector está comprometido con el fomento de nuevas estrategias y herramientas críticas, teóricas e históricas sobre asuntos espaciales.

Durante las tres temporadas del programa anual se invita a investigadores (y grupos de investigación) a trabajar en conjunto con el equipo curatorial de Proyector de manera colaborativa, buscando la proyección de su investigación en múltiples formatos: exhibiciones, publicaciones, talleres, performances, pláticas, seminarios entre otros.

## LA COLONIA INDUSTRIAL

Proyector se ubica en la Colonia Industrial, un barrio ubicado en el centro-norte de la Ciudad de México producto de las expansiones modernas impulsadas por el progreso de la industria nacional, buscando restablecer viejas relaciones espaciales e históricas con el centro, en medio de un nuevo y creciente contexto cultural. Proyector busca promover la descentralización de la escena cultural fomentando un discurso de integración entre distintas prácticas, temas, intereses, lenguajes y formatos alrededor de la arquitectura, promoviendo el necesario intercambio de ideas entre las diversas zonas en la ciudad y su reconocimiento.



# ○ SOBRE LA LÍNEA

LA FRONTERA VERTICAL  
DISTRIBUIDA

## CRÉDITOS Y PATROCINADORES

### CURADORES:

Tania Tovar Torres y Pedro Ceñal Murga

### PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:

Pedro Ceñal Murga

### INVESTIGACIÓN CURATORIAL:

Juan Carlos Espinosa Cuock

**DISEÑO GRÁFICO:** Andrea Carrillo Iglesias

**MAQUETAS:** María Sevilla Gómez

**ANIMACIONES:** Nootrónica

**FOTOGRAFÍAS:** Pablo Fregoso Díaz y

Pedro Ceñal Murga

**INSTALACIÓN ARTÍSTICA:** Rodolfo Díaz Cervantes

**FOTOGRAFÍA DE EXPOSICIÓN:** Sergio López

Jiménez

Entrada libre | 27 de Septiembre, 2018 - 25 de Enero, 2019

Abierto Viernes y Sábados 12:00 - 18:00 pm  
y por cita

#sobrelalinea #lafronteraverticaldistribuida  
#proyector

**Este proyecto fue posible gracias al Apoyo del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes FONCA <sup>1</sup>, así como de la Fundación Jumex de Arte Contemporáneo <sup>2</sup>.**

<sup>1</sup> Proyecto Ganador del Programa de Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales del FONCA 2017

<sup>2</sup> Proyecto apoyado por el Programa de Patrocinios para Producción de Exposiciones de Fundación Jumex 2018.

## CONTACTO Y REDES SOCIALES: PROYECTOR

AV. ING. BASILISO ROMO ANGUIANO 175  
INDUSTRIAL, 07800 CDMX

PARA MAYOR INFORMACIÓN ESCRÍBENOS A  
INFO@PROYECTORMX.ORG

O VISITA

PÁGINA: [www.proyectormx.org](http://www.proyectormx.org)

INSTAGRAM: @proyectorarq

FACEBOOK: /proyectorarq

METRO: M3 POTRERO | M5 LA RAZA

METROBUS: L7 EXCÉLSIOR (REFORMA) | L1  
POTRERO (INSURGENTES)



## PATROCINADORES

✧ FUNDACIÓN JUMEX  
ARTE CONTEMPORÁNEO

## ALIADO MEDIÁTICO

Arquine

"Proyecto apoyado por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes"

CULTURA  
SECRETARÍA DE CULTURA



FONCA